傷科補要

序

良醫出而不患夭札醫書成而可綿心傳病者賴醫而醫者賴書以精其業術書詎不重矣哉內科之書汗牛充棟

外科之書亦夥若所謂傷科之書則不少槩見且夫疾之伏於內者淺延腠理深居膏肓其患岐而理徵醫之良者視色視毫毛其術難而施易

誤著書者推闡精蘊各名其家故其書層出而不窮發為癰瘍者次之若傷也者由外至其深淺重輕可按視而得也為術或稍易焉書之不多

見其以是與余司民社有年矣民健閧而訟閧而死者在在有之每見垂斃人舁卧堦下血糢糊氣息纔屬輙惻然不忍亟視急呼醫蓋傷者死

剮毆者抵法孤其子寡其婦兩家均為幸而得全則兩家賴焉當是時兩家之命懸於醫或淺深重輕失其情授藥違節醫之不良莫可挽救故

嘗亟思得其書以傳其精詣之微妙上海精是者曰錢生呈其書曰傷科補要余讀而善之又以傷科書僅見而珍之也嗟乎築室而不成者道

謀之誤之也習焉而不極者多師之棼之也内科之書解古說而如聚訟矣至其所見矜其所得而執偏矣似是而非熒學者之心目而惑之矣

讀之者非貫滙諸家參互其
義而擇之精辨之詳鮮不失
焉今傷科書不多見是書傳
而世得其濟也得無轉勝於
多書者與獨著而删煩有是

而無非所謂淂其要也肱三折而後醫良益歷而試也非歷而有所覩淂何敢創說以補古之所缺補而能要余尤善之故欣然濡筆而為之序

吾聞古醫者解顱理腦破腹湔腸後去不可復得而余親見折足者醫斷其骨而齊之中接以楊木卧百日耳步履不爽其恒豈古醫之奇者其遺

術在傷科與爲之穆然而思
然而念親而閉很者民風之
悍也馴悍而化之者有司之
責也彼儲玉札牛溲而察衇
者吾見其書而求其人傷科

乎吾顧而書之傳而祝而術之無傳也

嘉慶己巳季春知上海縣事

長白山人鐵菴蘇昌阿撰

觀夫天地之生人也死生壽夭至無定
矣乎無定而寓有定者莫若醫與方醫
者意也方者法也能神明其意於法
之中則死者生夭者壽所以立生人
之命即所以補天地之憾醫之爲用大
矣哉顧人身受病風寒暑濕各有不

間大抵失其調養所致醫者按脈切究審病施方不難次第奏功至傷科一門非諸疾可比譬如操舟行江河輒遇風濤開頭撥柁存亡眉睫之間使不能急為轉移烏足云行其仁術也予向出守粵西時偶值民間鬥

毆傷身命懸呼吸欲求一良醫挽救不可得目擊情形使我心惻恒嘆扁鵲華佗之屬不再見也辛未春因訪同年王炎峰大尹來申江润有松溪錢君肴精治傷科輯而成編持危扶顛名噪一時予雖未諳醫理

並觀古人傷科諸書或紛繁淆惑或簡略不詳及閱是編分門別類辨識精明且更繪象考形俾穴部骨度毫釐不爽讀是編者可以不煩思索而瞭如指掌識不愧濟世之仁心所謂居者治道行者之資也巧者

制器拙者之制也其裨益後学功用何如豈盜名欺世荒誕不經者所可同日語哉

嘉慶壬申春三月

賜進士出身前任廣西知平南縣事山左張範東拜撰

序

儒之道無所不通醫之道伎亦而近於儒者何也蓋儒之道仁而已仁者無不愛先務之急惟親與身愛親與身而欲其壽且康札瘥孰能使之頤育之道蹟矣上自炎皇下逮

漢唐宋明剏刪充棟其間引而未發之旨舛而承訛之弊莫可枚舉讀前人之書而不參前人之意不足以言醫參前人之意而不正前人之誤亦不足以言醫且即恃學術揣而非運以靈心充以活法亦能次第奏功行生

仁術況傷科一門生死之關轉移瞬息更非諸疾可比者哉予雖不學嘗自好覩內經難經脈經等書比以去宰閩中余觀示郡邑民多強梗逞其嚚勇鬥毆身傷命懸呼吸求醫不良不可挽救所謂一朝之忿忘身及親者

也為惻然者久之今歲春仲昂白陝來署中手攜　松溪錢先生傷科補要示予予素欽松溪文品淡清莊讀一過覺學綜百代識賅千秋約而該齊句法治流討源俾觀者有徑可尋其門而入爰付同人廣為傳佈今而後司命者

目有光明之命者莫與夭折謂非仁人
之言其利溥耶更聞松溪應人所求即
貧賤不能自存者必極其危急惟恐後
是以儒者之道行醫者之術其實行也
非特善著書而已予愛之重之言之
不足因濡毫而為之序

嘉慶癸酉夏日

庚子科舉人現任福建知崇安縣事

練水朱茂常拜撰

劉宗厚曰打扑金刃損傷是不因氣動而病生於外外受有形之物所傷乃血肉筋骨受病非如六淫七情為病有在氣血之分也所以損傷一症專從血論但須分有瘀血停積而亡血過多之証蓋打撲墜墮皮不破而內損者必有瘀

血若金刃傷皮出血或致亡血過多二者不可同法而治有瘀血者宜攻利以若亡血者兼補而行之察其所傷有上下輕重淺深之異經絡氣血多少之殊惟宜先逐瘀血通經絡和血止痛然後調氣養血補益胃氣無不效也按此論

最明的服又有一說於此夫氣者血之帥也古方治血槩不先治元氣元氣固則血不滯元氣行則血不滯即水淤禁方凡皮破血流者禁之則立止此制氣之說也

及見　松溪所撰傷科補要一書不獸骨度手法精詳至於卷中所列諸方皆

參酌盡善非神明於大方脈者不能余
嘗欽其傷科之妙今益信斤大方出神
也丕之學醫者當三復此書也可
嘉慶十九年歲次甲戌首春上浣
同里李林松序

序

古人之言約今人之言詳何也古人制作寓意遙深且年沿代遠書缺有間非闡明其要以補之則不能發暴指

而開後學也不獨岐黃書
也而岐黃書亦然海上錢松溪
先生幼讀靈素諸書繼得橘
氏薪傳尚攻傷科晨夕研求
道益精名益震四方來就教

者户外屨恒滿而松溪吐箴與
中往來無虛日亦可謂心存利濟
而不辭勞瘁者矣長白 蘇鐵
菴明府專宰滬城邑民故德聞
每見公庭案下命懸呼吸在瓶戚

然曰安得一精是術者而使之得
甦乎既而延松溪於上座討論精
微若綱在綱有條不紊明府甚
敬之迨後屢試屢驗百不爽一
而益信其斯學有原本而不以小術

急之也松溪辭有傷科補要一書
明府前作序而總懇其行世又
屬序於余之於此事如聾之於
聲盲之於色茫然不識訓詁而
考之周禮天官冢宰有云折瘍

者是即傷科之權與也嘗慨世
邪之人風氣囂囂一觸之忿忌
身及親及至血肉淋漓九死一生
訟之於官將樓權醫者責以治之
夫苟治之則兩造之福也良有司

與精是者交謝其責吾別被傷
者男啼女泣續命無方傷人者
三尺題然爰書莫宥亡傷科之
關係最甚而尤莫甚於我鄉也
古人云求其生而不得則死者於我皆

垂恨也松溪之尊是書明存之序
是書其即此之意乎余又有說者
蓋傷科書之傳世甚未嘗多見也而習
是業者往往秘為秘本作射利之資
而不肯公之於世今松溪手編是書

盖以所用之法已验之方而又殚心
焦思绘图注说名曰补要以期传
之当时垂之后世其立心之醇用意
之厚较之沽沽一已者谬不啻相去
万倍也其付诸剞劂氏不惜万金

又何疑哉余故并言於簡端也日

左券云爾時

嘉慶庚午季春中旬寶山江

灣里人盛鏞拜撰

自序

神農嘗草木始知醫藥黃帝咨岐伯始制内經商周之世伊尹湯液越人難經漢晉以來名家林列内外方書汗牛充棟而傷科一法諸書雖載畧而不詳迨

朝

高宗純皇帝

御纂醫宗金鑑無科不備獨于正骨一書昭垂心法續晰條分近世專家各執秘録未及叅觀所以究其微而折其表者鮮焉余幼讀醫書乃其義理淵深未免

望洋之嘆欲就是科遍訪名家心傳未獲辛丑歲偶
折左膊得雨蒼楊夫子施治不日療痊因一時之痛
若觸平昔之衷懷即受業于楊夫子之門始得接骨
入骱之法秘傳治傷之方叅以正骨心法之要旨屢
試屢驗乃嘆斯道之神而異也夫醫雖小道責任非
輕且是科之關係尤甚于他科凡人血氣方剛鮮知
自愛跌磕損傷固所不免甚或一時鬪毆生死攸關
若斃一人即傷兩命傾家破產孤子寡妻目擊情形
心實憫之余故不辭工賤務窮其奧不揣固陋手輯

成編遵正骨心法之精義合平日試驗之真傳分作三十六則將經驗之方渾括為歌使學者易于成誦臨症時了然心目爰集為帙名之曰傷科補要是道也既貴心靈又藉手敏高明之士既不屑為之庸庸之輩又難知其奧義余本愚拙廿載以來細心窮理稍得其要不忍秘笈欲以公世未識可補斯道否乎

大清嘉慶戊辰荷月上邑錢秀昌松溪氏自序

序

夫古今來有異人能托異業有異人能傳異藝何謂異人其志隱而賢其人傳而文其業精而美其道仁而久其旨微而奥則吾所謂異者此也然而一人之身或偹一才或通一藝或精一術自古以來不少概見如放翁陶朱之寓情乎山水隱而賢矣杜李之馳騁乎詩賦傳而文矣華扁之精於醫業精而美矣景岳之集爲成書仁而久矣橐駝之壽於種樹微而奥矣夫一人而以一二端見長名且表暴於兩間後世

未有一人兼衆美而湮沒不彰者也然則世有其人雖欲自韜其聲華自逃其賢哲其可得也耶吾師錢松溪以蘭竹花卉咽雲餐霞展其隱逸之志雕文鏤賦吐其博雅之文遊藝達技精其工美之業編書垂簡溥其久遠之仁擇細業微會其旨趣之深是陸陶之寓隱杜李之文章華扁之醫學景岳之仁惠橐駞之旨趣以一人而兼有其長其異可勝言哉予於戊辰之巧月將有事於秋闈甫欲登舟而吾師忽以傷科補要示之命余作序余思先生之書見

之亦既有年矣猶以是書見示是豈未盡知其與乎要之未盡知其與者不在傷科之章句而在托業之淵微夫托業之微奈何曰先生治傷之手工而化矣其書妙而神矣然以賢明而托於末藝以賢明而托於末藝之尤者其意固欲自逃其名韜其賢而不知此書行世天下後世見其術之神妙不測將指其為巧者之王承福解牛之庖丁子遂共稱之為異人歟逃名而反為名羈矣先生之欲晦其賢其可得耶然則先生終異人也於是乎序

嘉慶十三年歲次戊辰巧月中浣寶山門生陸爾田

拜序

岐黃之書大抵詳於內而畧於外傷科者
又外科之外別為一書者必然沿海風俗
往往好鬬傷治之不得其法其害有不可
勝言者庚午之冬予因訪同年王君之
六月來海上適有以是書見示者予閒加披
誦見其於部位手法縷析條分既不忍
私之於一己遂欲付剞劂以傳之天下後世

此其存心濟世與古人之不為良相而為良醫者有同揆焉予適有杭州之行未暇詳為之序因畧誌數言以見其梗概云

嘉慶庚午仲冬前翰林院庶吉士刑部安徽司主事山左于克家拜觀

參訂門人

陸雨田蒼虬　寶山

戢御天雲樵　上海

王沛褱雲舟　上海

殷維三藹堂　上海

羅星海琴圃　南滙

趙東序省菴　南滙

戴上珍秋橋　上海

傷科補要卷一

總目

卷一

卷二

凡例

一凡治傷先須認明穴部若穴不明治則有悞故繪總穴人圖及靈樞經骨度全圖以便學者參考

一人身骨部長短有尺寸故抄靈樞經骨度繪出以便刺繆用法中指同身寸爲准

一人之穴部總多一穴有幾名之呼難以辨別故照洗寃錄人圖繪開有致命不致命處易於分別

一凡人之臌骱斷骨其骨骱包於肉裏外視難明恐有差悞故照骨圖繪明可辨其骱之形其骨之狀

臨症時雖於肉裏能洞悉其形狀學者能再於枯
髏上細細辨别更詳

一治傷制器具以輔手法之成功應用之器具亦繪
圖形使學者依樣立法

一週身名位骨圖甚多恐難熟記故錄其証釋會集
一篇學者誦而熟之則了然心目矣

一治傷須明其脉理與症合參庶不誤耳茲叙其畧
若要精微須詳脉訣

一三十六則參正骨心法之精義合平日試驗之真

傳分爲條則使學者熟讀可括症治諸法之要

一凡三十六則內應用諸方俱以經驗奈其湯液藥名總眾記憶良難渾括爲歌易于成誦臨用時某症某方某藥燎然心目如其藥味加減分兩多寡全在醫者隨症之輕重酌量可也

一所編歌括其中平仄韻腳不叶者因限其湯名藥名難以更易也

一末附諸方抄集傷科各家之秘雖未經試驗不敢擅刪以備明眼之採擇

一又附急救良方以便一時之取用並廣學者之心

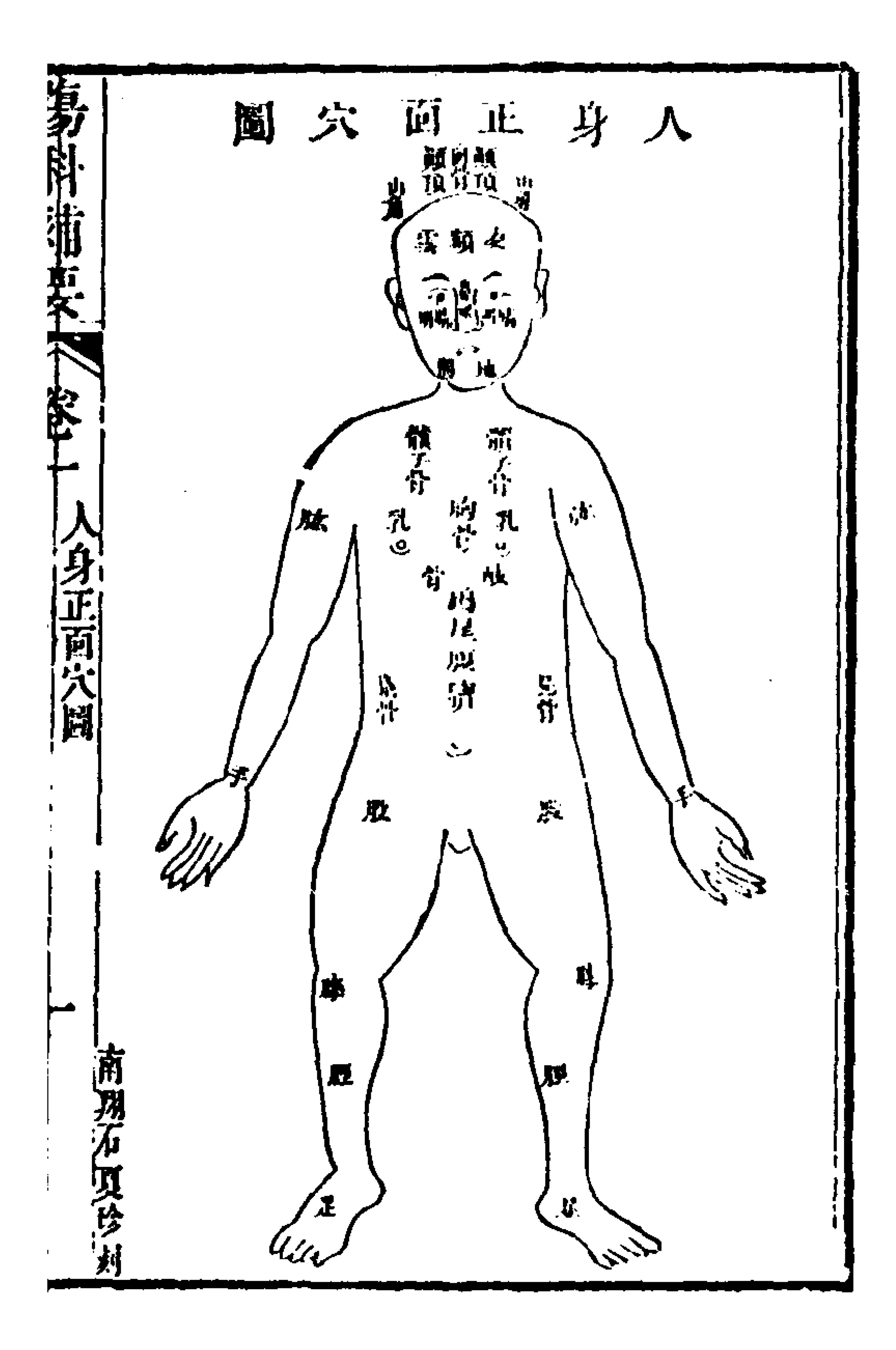
胸可行方便

傷科補要卷一

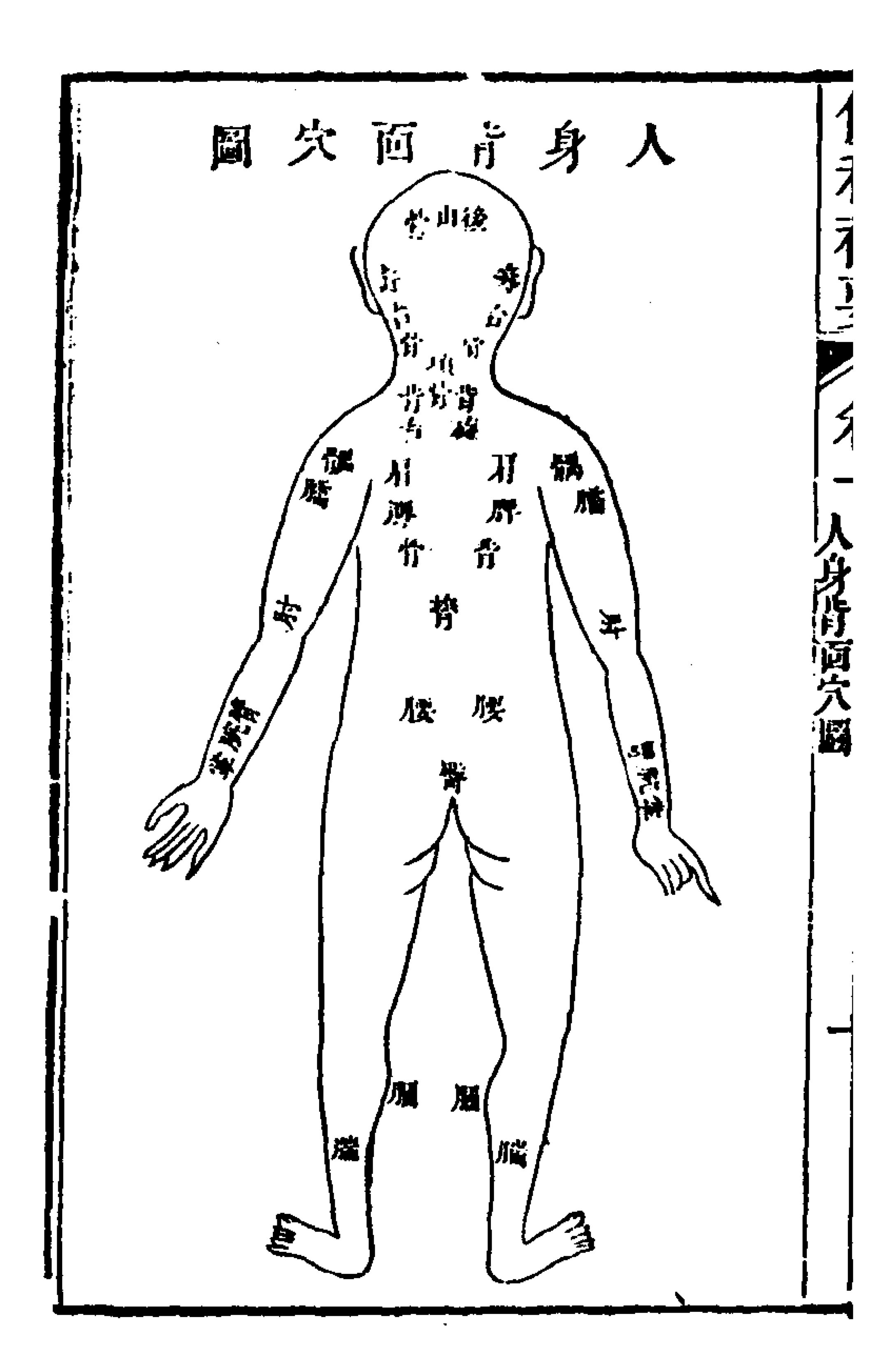
上海錢秀昌松溪氏編輯

男　丹書杏閣
婿何錦華鶴汀　同校

卷一目次


人身正面穴圖
乳
胸骨
乳
手
股
膝
足
手
足
人身正面穴圖

人身背面穴圖



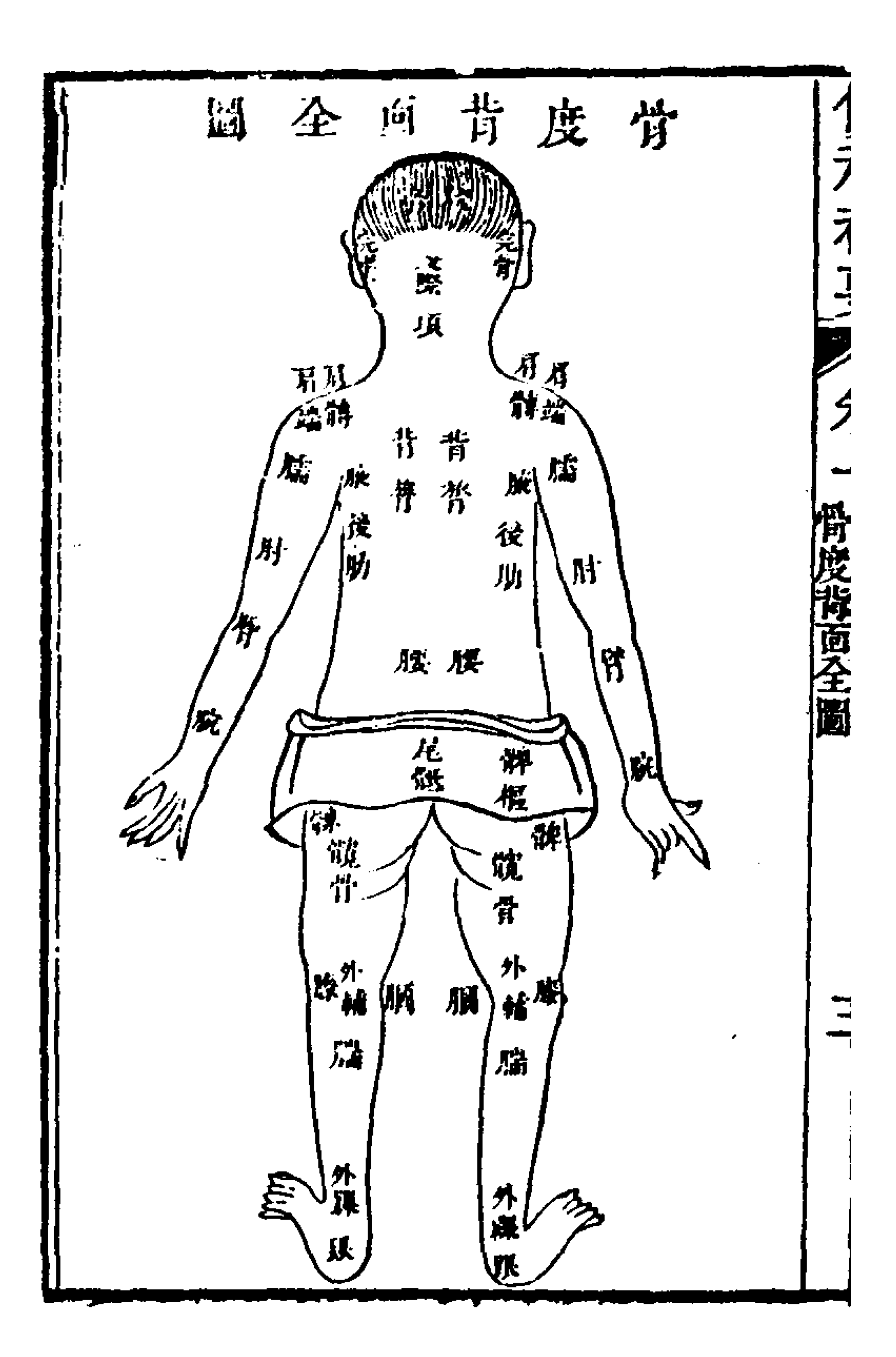
人身側面穴圖

骨度正面全圖

巔
顖
耳門
顴
頰
結喉
喉嚨
膺
膺
胸
乳
乳
肩
肩
臑
臑
肘
肘
臂
臂
𩩲骭
脅
腋
腋
天樞
毛際
腕
腕
髀樞
髀樞
橫骨
髀
髀
股
股
上
內輔
下
膝
上
內輔
下
膝
脛
脛
內踝
內踝
跗
跗

南翔石夏珍劂

骨度背面全圖



骨度側面全圖



南海石夏珍刻

骨度正面尺寸圖

頭之大骨圍二尺六寸

兩顴去七寸

耳前當耳門

廣一尺三寸

髮至頤一尺

結喉中缺盆四寸

缺盆中髃骭九寸

胸圍四尺五寸

髃骭至天樞八寸天樞橫骨六寸半

橫骨長六寸半

人長則寸長人短則寸短老幼皆然

人有大小長短不齊同身尺寸說

髀樞下至膝長一尺九寸

橫骨上廉至內輔上一尺八寸

內輔上廉至下廉長三寸半

膝至內踝長一尺三寸

內踝下至地長三寸

足長一尺二寸

廣四寸半

南翔石夏珍刻

骨度背面尺寸圖

耳後當完骨
一尺二寸半
中指本節至其末節四寸半
肘至腕長
腕至中指本節長四寸
腰圍四尺二寸
膝下至外踝一尺六寸
跗屬至地長三寸
膝膕至跗屬一尺六寸

靈樞經骨度尺寸

頭部

項髮以下至脊骨長二寸半自後髮際以至大椎項骨三節處也

按頭部折法以前髮際至後髮際折爲一尺二寸如髮際不明則取眉心直上後至大杼骨折作一尺八寸此爲直寸橫寸法以眼內角至外角此爲一寸頭部橫直寸法並依此

胸腹部

結喉以下至缺盆中長四寸此以巨骨上陷中而言即天突空處

缺盆以下𩩲骬之中長九寸

胸圍四尺五寸

兩乳之間廣九寸半當折八寸爲當

𩩲骬中下至天樞長八寸天樞足陽明穴名在臍旁此指平臍而言

天樞以下至横骨長六寸半横骨横長六寸半毛際下骨

口横骨

按此古數以今用上下穴法參校多有未合宜從後胸腹折爲當

兩髀之間廣六寸半此當兩股之中横骨兩頭之處俗名髀縫

按胸腹折法直寸以中行爲之自缺盆中天突穴起至岐骨際上中庭穴止折作八寸四分自𩩲骬上岐骨際下至臍心折作八寸臍心下至毛際曲骨穴折作五寸横寸以兩乳相去折作八寸胸腹横直寸法并依此

背部

膂骨以下至尾骶二十一節長三尺膂骨脊骨也脊骨外小而內巨

人之所以能負任者以是骨之巨也脊骨二十四節今云二十一節者除項骨三節不在內也

腰圍四尺二寸

按背部折法自大椎至尾骶通折三尺上七節各長一寸四分一厘共九寸八分七厘中七節各一寸六分一厘共一尺一寸二分七厘第十四節與臍相平下七節各一寸二分六厘共八寸八分二厘共二尺九寸九分六厘不足四厘者有零未盡也直寸依此橫寸用中指同身寸法脊骨內潤一寸凡云第二行俠脊一寸半三行俠脊三寸者皆除脊一寸外淨以寸半三寸論故在二行當為二寸在三行當為三寸半也

側部

自柱骨下行腋中不見者長四寸柱骨頸項根骨也

腋以下至季脇長一尺二寸季脇小肋也

季脇以下至髀樞長六寸大腿曰股股上口髀樞骨之下大腿之上兩骨合縫之所曰髀樞當足少陽環跳穴處也

髀樞下至膝中長一尺九寸

橫骨上廉下至內輔之上廉長一尺八寸骨際曰廉膝旁之骨突出者曰輔骨內曰內輔外曰外輔

內輔之上廉以下至下廉長三寸半上廉下廉可摸而得

內輔下廉下至內踝長一尺二寸

內踝以下至地長三寸

四肢部

肩至肘長一尺七寸

肘至腕長一尺二寸半 臂之中節曰肘

腕至中指本節長四寸 臂掌之交曰腕

本節至末長四寸半 指之後節曰本節

膝以下至外踝長一尺六寸

膝膕以下至跗屬長一尺二寸 膕腿彎也跗足面也膝在前膕在後跗屬

者凡兩踝前後脛掌所交之處皆為踝之屬也

踝屬以下至地長三寸

外踝以下至地長一寸

足長一尺二寸廣四寸半

按骨度乃靈樞經骨度篇之文論骨之長短皆古數也然骨之大者則太過小者則不及此亦言其則耳若周身手足折量之法用前中指同身寸法為是同身寸量法詳刺灸書中

應刺穴圖



南海石夏珍刻

應刺之法詳於第三十六則內

照洗寃錄屍格圖

一仰面致命 共十六處

頂心　偏左　偏右　顖門

額顱　額角　兩太陽穴左右　兩耳竅左右

咽喉　胸膛　兩乳左右　心坎

肚腹　兩脇　臍肚　腎囊 婦人產門 女子陰戶

一仰面不致命

兩眉左右　眉叢左右　兩眼胞左右　兩眼睛左右

兩腮頰左右　兩耳左右　兩耳輪左右　兩耳垂左右

鼻梁準　鼻竅左右　人中　上下唇吻

上下牙齒口舌　頷頦左右　食氣嗓　兩血盆骨左右

兩肩甲左右　兩腋胑左右　兩胳膊左右　兩曲脷左右

兩手腕左右　兩手　兩手心　十指

十指甲縫　兩肋左右　兩胯左右　莖物

兩腿左右　兩膝左右　兩膝肕左右　兩腳腕左右

兩腳面左右　十趾　十趾甲

一合面致命處共六

脳後　兩耳根左右　脊背　脊膂

兩後膀左右　腰眼左右

一合而不致命

髮際　項頸　兩臂膊左右　兩肐肘左右

兩手腕左右　兩手背左右　十指左右　十指甲左右

兩後肋左右　兩膂左右　穀道　兩腿左右

兩曲䐐左右　兩腳肚左右　兩腳踝左右　兩腳根左右

兩腳心左右　十趾左右　十趾肚左右　十趾甲左右

十趾甲縫左右

囟門
頂心
左太陽
天庭
左眉
左耳
右耳
右眉
人中
胸膛
右肩甲
右缺盆
食氣嗓
舌
左肩甲
左缺盆
咽喉
上下牙齒
左下頦
右胳膊
左胳膊
右乳
心坎
左乳
右肋
肚腹
左肋
右脅
臍
左脅
小腹
右臁肕
左臁肕
右手腕
左手腕
右胯
左胯
右手心
左手心
右腿
左腿
男子
莖物
腎囊
腎子
右膝
左膝
右五指
右五指甲
右五指甲縫
左五指
左五指肚
左五指甲縫
婦人產門
女子陰戶
右膝脛
左膝脛
右腳腕
左腳腕
右腳面
左腳面
右五趾
右五趾甲
左五趾
左五趾甲

腦後
髮際
左耳根
右耳根
項頸
脊背
左臂膊
右臂膊
左脊膂
右脊膂
左後肋
右後肋
左後脇
右後脇
左腰眼
右腰眼
左腎
右腎
左肐肘
右肐肘
左手腕
右手腕
左手背
右手背
左腿
右腿
穀道
左五指
左五指甲
右五指
右五指甲
左曲䐐
右曲䐐
左腿肚
右腿肚
左腳踝
右腳踝
左腳跟
左腳心
左五趾
左五趾甲
左五指縫
右腳跟
右足心
右五趾
右五趾甲
右五指甲縫

照檢骨格圖

一仰面

致命	致命	不致命	不致命	不致命	致命	致命
頂心	兩太陽穴 左右	鼻梁骨	门骨 上下	頰車骨 左右	龜子骨 即胸前骨係排連者	兩血盆骨 左右

致命	不致命	不致命	不致命	致命	致命	不致命
顖門骨	兩眉稜骨 左右	兩顴骨	齒 上下	兩耳竅 左右	心坎骨	兩橫髃骨 左右

致命	不致命	不致命	不致命	致命	不致命	不致命
額顱骨	兩眼眶骨 左右	兩顋頰骨 左右	頷頦骨	嗓喉骨 結喉 共四葉係脆骨又名脊不可檢	兩肩井臆骨 左右	兩飯匙骨 左右

不致命 兩胳膊骨 左右

不致命 兩髀骨 左右 婦人無

不致命 兩腕骨 左右

不致命 胯骨前 左右

不致命 兩脛骨 左右

不致命 兩肢骨 左右

不致命 兩腳跟骨共六塊 左右

不致命 兩肘骨 左右

不致命 兩手踝 左右

不致命 兩手掌骨十塊 左右

不致命 兩腿骨 左右

不致命 兩䯒骨 左右 婦人無

不致命 兩足掌骨跌骨十塊 左右

不致命 兩臂骨 左右

不致命 兩手外踝 左右

不致命 兩手十指骨二十六節 左右

不致命 兩膝蓋骨 左右

不致命 兩足外踝 左右

不致命 十趾共二十六節 左右

一合面

致命 腦後骨

致命 乘枕骨 左右 婦人無

致命 兩耳根骨 左右

致命　項頸骨第一節
不致命　第二節
不致命　第三節

不致命　第四節
不致命　第五節
不致命　琵琶骨亦名髀骨

致命　脊背骨第一節
不致命　二節兩旁橫出者髖骨
不致命　第三節

不致命　第四節
不致命　第五節
不致命　第六節

致命　脊背骨第一節
不致命　第二節
不致命　第三節

不致命　第四節
不致命　第五節
不致命　第六節

不致命　第七節
不致命　兩肋骨共二十四條即釵骨婦人多四條

致命　腰眼骨第一節
不致命　第二節
不致命　第三節

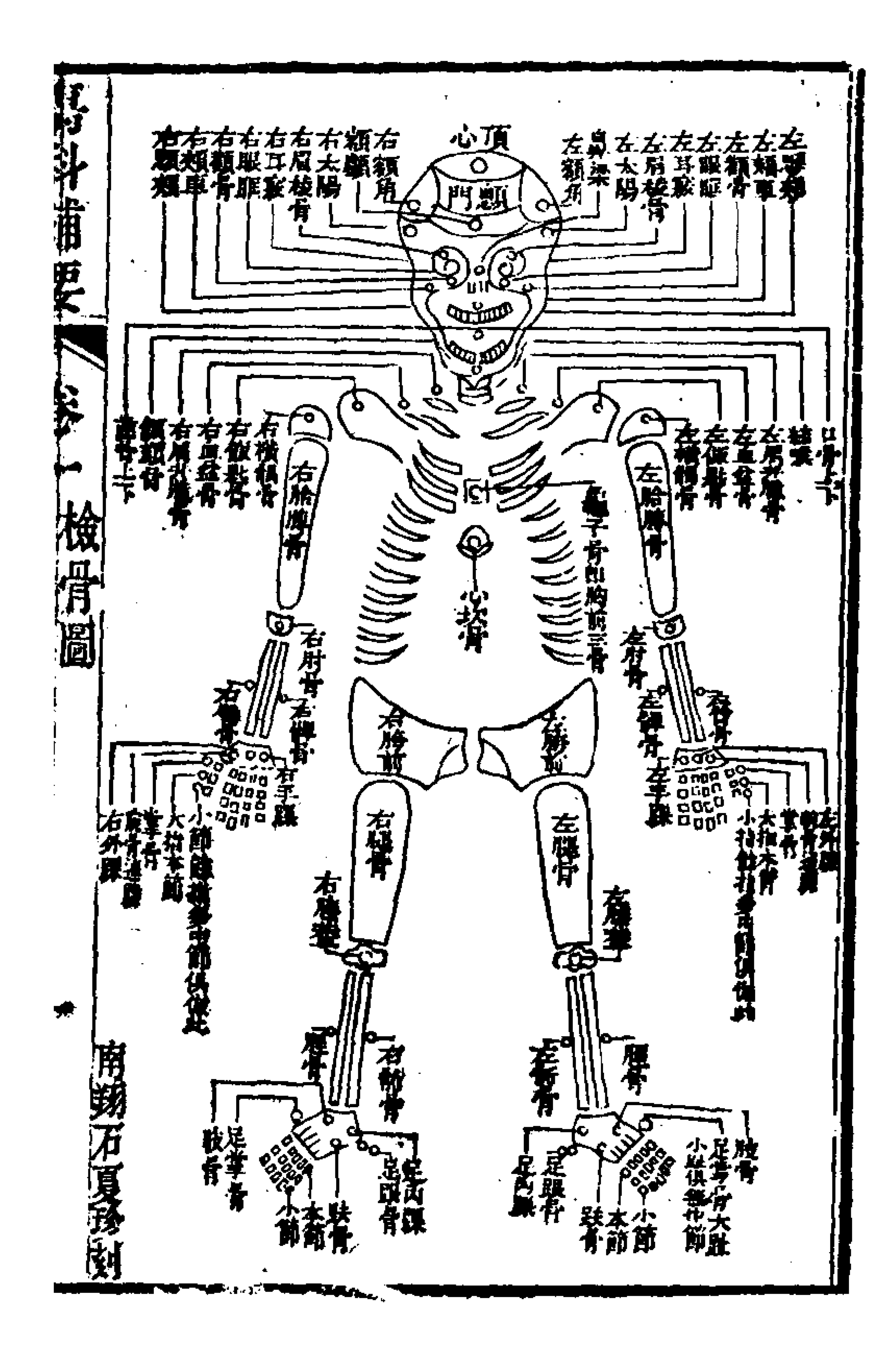
不致命　第四節
不致命　節五節
致命　方骨

(不鍼)膀骨後左右

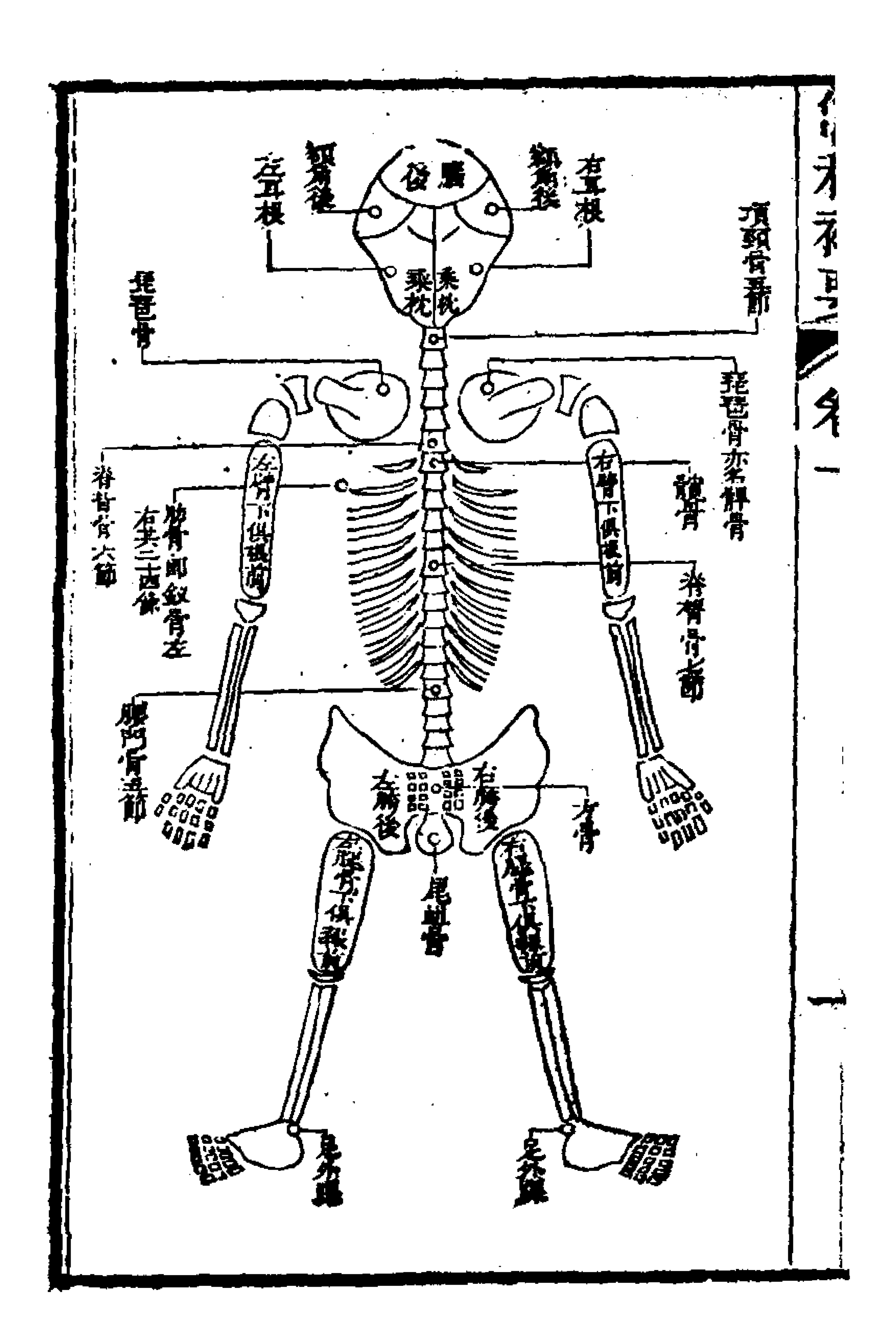
(不鍼)尾蛆骨男子九窌婦人六窌

器具總論

跌撲損傷雖用手法調治恐未盡得其宜以致有治如未治之苦則未可云醫理之周詳也爰因身體上下正側之象製器以正之用輔手法之所不逮以冀分者復合欹者復正高者就其平陷者升其位則危證可轉於安重傷可就於輕再施以藥餌之功更示以調養之善則正骨之道全矣


頂心
顖門
右額角
右太陽
右眉棱骨
右耳竅
右眼眶
右顴骨
右頰車
左額角
鼻梁
左太陽
左眉棱骨
左耳竅
左眼眶
左顴骨
左頰車
右臑骨
左臑骨
心坎骨
右肘骨
左肘骨
右胯
左胯
右腿骨
左腿骨
右膝蓋
左膝蓋
右脛骨
左脛骨
胻骨
右外踝
左外踝
足掌骨
足跟骨
跗骨
本節
小節

南翔石夏珍刻



腦後
左耳根
右耳根
乘枕
乘枕
項頸骨五節
琵琶骨
琵琶骨亦名髀骨
脊背骨六節
脊膂骨七節
腰門骨五節
尾蛆骨
足外踝
足外踝

攀索壘甎用法圖

攀索

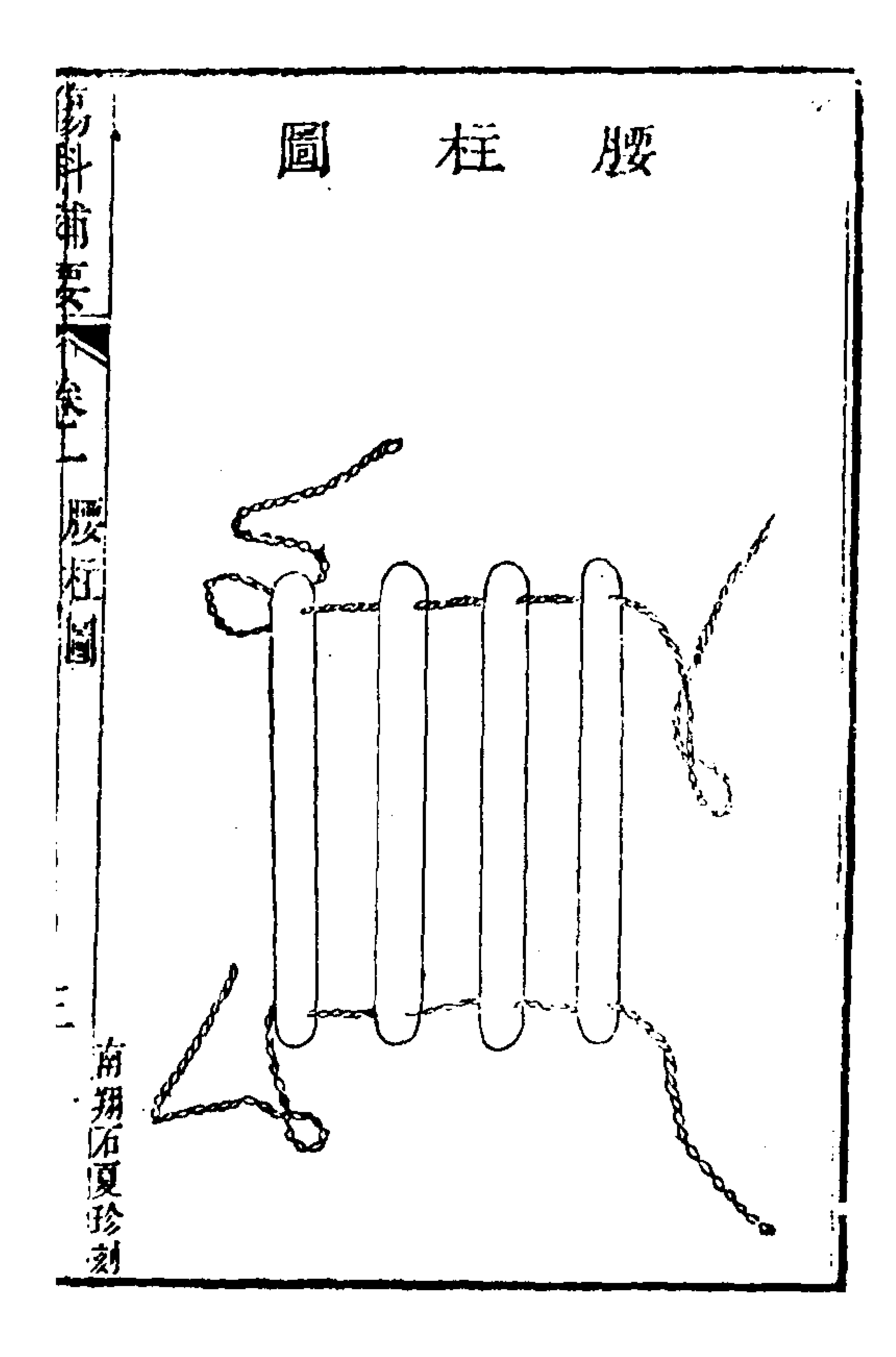
攀索者以繩掛於高處用手攀之也

壘甎

壘甎者以磚六塊分左右各壘置三塊兩足踏於其上也

用法詳於第十五則內

腰柱圖



腰柱用法圖



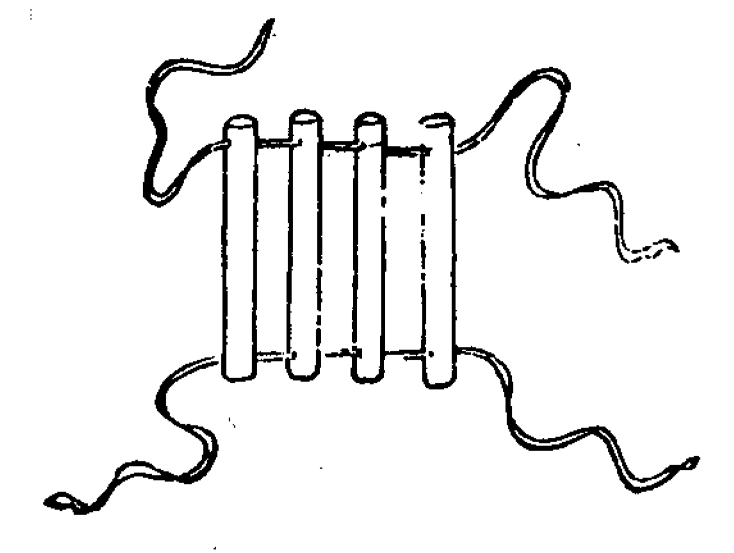
腰柱

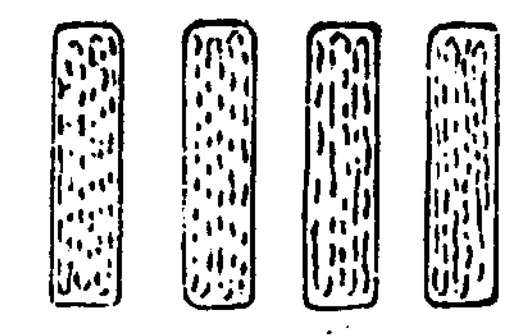
腰柱者以杉木四根製如扁擔形寬一寸厚五分長短以患處爲度俱自側面鑽孔以繩聯貫之

用法釋義

凡腰間閃挫結氣者以常法治之若腰節骨被傷錯笋脅肉破裂筋斜傴僂者用醋調定痛散敷於腰柱上視患處將柱排列於脊骨兩旁務令端正再用蘄艾做成薄褥覆於柱上以御風寒用寬長布帶繞向腹前緊緊紮裹內服藥餌調治自愈

木板圖　杉籬圖





南翔石夏珍刻

木板杉籬用法圖



木板

木版者用極薄之杉木板如有糕匣木板者更妙用法先以白布條纏於傷處至二三重後將板四圍覆上又將布纏之外再用杉籬裹於外也

其用詳於第十六則內

杉籬

杉籬者樓遐之器也量患處之長短闊狹曲直凸凹之形以杉木為之數其根數記清次序不得紊亂然

後於每根兩頭各鑽一孔以繩聯貫之有似於簾故
名爲晷於杉板之外取其堅勁不致隔骨之走動耳

抱膝圖

甫翔石頁齋刻

抱膝用法圖



抱膝

抱膝者用絲弦籐作圈較膝蓋骨稍大些以布條纏於圈上作四足之形箍於膝上

用法詳於第二十二則內

周身名位骨度註釋

頭者。人之首也。凡物獨出之首。皆名曰頭。腦者。頭骨之髓也。俗名腦子。顛者。頭頂也。顛頂之骨。俗名天靈蓋。囟者。顛前之頭骨也。小兒初生未闔。名曰囟門。已闔。名曰囟骨。即天靈蓋後合之骨。面者。凡前曰面。凡後曰背。居頭之前。故曰面也。顏者。眉目間名也。額顱。額前髮際之下。兩眉之上。名曰額。一曰顙者。亦額之謂也。頭角。額兩旁稜處之骨也。鬢骨。即兩太陽之骨也。目者。司視之竅也。目胞者。一名目窠。一名目裹。即

上下兩目外衛之胞也。目綱者。即上下目胞之兩瞼邊。又名曰睫。司目之開闔也。目內眥者。乃近鼻之內眼角。以其大而圓。故又名大眥也。目外眥者。乃近鬢前之眼角也。以其小而尖。故稱目銳眥也。目珠者。睛之俗名也。目系者。目睛入腦之系也。目眶骨者。目窠四圍之骨也。上曰眉稜骨。下即䪼骨。䪼骨之外即顴骨。䪼者。目下之眶骨。䪼骨內下連上牙床者也。頞者。鼻梁。即山根也。鼻者。司臭之竅也。兩孔之界骨。名曰鼻柱。下至鼻盡之處。名曰準頭。頄者。頄內鼻旁間近

生門牙之骨也。顴者。面兩旁高起之大骨也。顑者。俗呼為腮。口旁頰前肉之空軟處也。耳者。司聽之竅也。蔽者。耳門也。耳郭者。耳輪也。頰。耳前顴側面兩旁之稱也。曲頰者。頰之骨也。曲如環形。受頰車骨尾之鉤者也。頰車者。下牙床骨也。總載諸齒。能咀食物。故名頰車。人中者。鼻柱之下。唇之上。穴名水溝。口者。司言食之竅也。唇者。口端也。吻者。口之四周也。頤者。口角後顑之下也。頦者。口之下唇至末之處。俗名下把殼也。頷者。頦下結喉上兩側肉之空軟處也。齒者。口斷

所生之骨也。俗名曰牙。有門牙、虎牙、槽牙、上下盡根牙之別。舌者。司味之竅也。舌本者。舌之根也。頏顙者。口內之上二孔。司分氣之竅也。懸雍垂者。張口視喉上似乳頭之小舌。俗名碓嘴。會厭者。覆喉管之上竅。似皮似膜。發聲則開。嚥食則閉。故爲聲音之戶也。咽者。飲食之路也。居喉之後。喉者。通聲息之路也。居咽之前。喉嚨者。喉也。肺之系也。嗌者。咽也。胃之系也。結喉者。喉之管頭也。其人瘦者。多外見頸前。肥人則隱於肉內。多不見也。胸膺者。缺盆下腹之上。有骨之處

也。膺者。胸前兩旁高處也。一名曰臆。胸骨肉也。俗名胸膛。髑骭者。胸之眾骨名也。乳者。膺上突起兩肉有頭。婦人以乳兒者也。鳩尾者。即蔽心骨也。其質係脆骨。在胸骨之下。岐骨之間。膈者。胸下腹上之界內之膜也。俗名羅膈。腹者。膈之下曰腹。俗名肚。臍之下曰少腹。亦名小腹。臍者。人之初生胞帶之處也。毛際者小腹下橫骨間叢毛之際也。下橫骨。俗名蓋骨。篡者。橫骨之下。兩股之前相合共結之凹也。前後兩陰之間。名下極穴。又名屏翳穴。會陰穴。即男女陰氣之所

也。睾丸者。男子前陰之兩丸也。上橫骨。在喉前宛宛中天突穴之外。小灣橫骨旁接拄骨之骨也。拄骨者。膺上缺盆之外。俗名鎖子骨也。內接橫骨。外接肩解也。肩解者。肩端之骨節解處也。髃骨者。肩端之骨也。即肩胛骨頭臼之上棱骨也。其臼接臑骨上端。俗曰肩頭。其外曲卷翅骨。肩後之棱骨也。其下棱骨。在背肉內。肩胛者。即髃骨之末。成片骨也。亦名肩髆。俗名鍁板子骨。肐者。上身兩大支之通稱也。一名曰肱。俗名肐膊。肐膊中節上下骨交接處。名曰肘。肘上之骨。

曰臑骨肘下之骨曰臂骨臂骨有正輔二骨輔骨在上短細偏外正骨居下長大偏內俱下接腕骨也腕者臂掌骨接交處以其宛屈故名也當外側之骨名曰高骨一名銳骨亦名踝骨掌者手之衆指之本也掌之衆骨名壅骨合湊成掌非塊然一骨也魚者在掌外側之上隴起其形如魚故謂之魚也手者上體所以持物也手心者卽掌之中也手背者手之表也指骨者手指之骨也第一大指名巨指在外二節本節在掌第二名食指又名大指之次指三節在外本

節在掌第三中指名將指三節在外本節在掌第四指名無名指又名小指之次指三節在外本節在掌第五指爲小指三節在外本節在掌其節節交接處皆有碎骨筋膜聯絡爪甲者指之甲也足趾同岐骨者凡骨之兩叉者皆名岐骨手足同臑者肩髆下內側對腋處高起耎白肉也腋者肩之下脇之上際俗名肐肢窩脇肋者腋下至肋骨盡處之統名也曰肋者脇之單條骨之謂統脇肋之總又名曰胠季脇者脇之下小肋骨也俗名軟肋䏚者脇下無肋骨空軟

處也腦後骨者俗呼腦杓枕骨者腦後骨之下隴起
者是也其骨或稜或平或長或圓不一完骨者耳後
之棱骨名曰完骨在枕骨下兩旁之棱骨也頸項者
頸之莖也又曰頸者莖之側也項者莖之後也俗名
脖項頸者頭之莖骨肩骨上際之骨俗名天柱骨也
項骨者頭後莖骨之上三節圓骨也背者後身大椎
以下腰以上之通稱也膂者夾脊骨兩旁肉也脊骨
者脊膂骨也俗名脊樑骨腰骨者卽脊骨十四椎下
十五十六椎間尻上之骨也其形中凹上寬下窄方

圓二三寸許。兩旁四孔。下接尻骨上際也。髀者。腰下兩旁髁骨上之肉也。臀者。髀下尻旁大肉也。尻骨者。腰骨下十七椎。十八椎。十九椎。二十椎。二十一椎。五節之骨也。上四節紋之旁。左右各四孔。骨形內凹如瓦。長四五寸許。上寬下窄。末節更小。如人參蘆形。名尾閭。一名骶端。一名橛骨。一名窮骨。在肛門後。其骨上外兩旁。形如馬蹄。附着兩髁骨上端。俗名胯骨。肛者。大腸下口也。下橫骨。髁骨。楗骨者。下橫骨在少腹下。其形如蓋。故名蓋骨也。其骨左右二大孔。上兩分

出向後之骨。首如張扇。下寸許。附着於尻骨之上。形如馬蹄之處。名曰踝骨。下兩分出向前之骨。末如楗柱在於髎內。名曰楗骨。與尻骨成鼎足之勢。為坐之主骨也。婦人俗名交骨。其骨面名曰髖。俠髖之臼名曰機。又名髀樞。外接股之髀骨也。即環跳穴處。此一骨五名也。股者。下身兩大支之通稱也。俗名大腿小腿。中節上下交接處名曰膝。膝上之骨曰髀骨。股之大骨也。膝下之骨曰胻骨。脛之大骨也。髀骨者。膝上之大骨也。上端如杵。接於髀樞。下端如錘。接於胻骨

也胻骨者。俗名臁脛骨也。其骨兩根。在前者名成骨。又名骭骨。形粗。膝外突出之骨也。在後者名輔骨。形細。膝內側之小骨也。伏兔者。髀骨前膝之上起肉似俯兔。故曰伏兔。膝解者。膝之節解也。臏骨者。膝上蓋骨也。連骸者。膝外側二高骨也。膕者。膝後屈處。俗名腿凹也。腨者。下腿肚也。一名腓腸。俗名小腿肚。踝骨者。胻骨之下。足附之上。兩旁突出之高骨。在外爲外踝。在內爲內踝也。足者。下體所以趨步也。俗名腳。跗骨者。足背也。一名足趺。俗稱腳面。跗骨者。足趾本節

之泉也足心者卽蹠之中也跟骨者跟足後根之骨也趾者足之指也其數五名爲趾者別於手也居內之大者名大趾第二趾名大趾之次趾第三趾名中趾第四趾名小趾之次趾第五趾居外之小者名小趾足之指節亦與手指節同其大趾之本節後內側圓骨形突者名核骨三毛者足大趾爪甲後爲三毛毛後橫紋爲聚毛蹠者足下面着於地之謂也俗名脚底板

脉訣

傷科之脉。須知確鑿。蓄血之症。脉宜洪大。失血之脉。洪大難痊。蓄血在中。牢大却宜。沉濇而微。速愈者稀。失血諸症。脉必現芤。緩小可喜。數大甚憂。浮芤緩濇。失血者宜。若數且大。邪勝難醫。蓄血脉微。元氣必虛。脉症相反。峻猛難施。左手三部。浮緊而弦。外感風寒。右手三部。洪大而實。內傷蓄血。或沉或伏。寒凝氣束。乍疎乍數。傳變莫度。沉滑而緊。痰癖之作。浮滑且數。風痰之惡。六脉模糊。吉凶難摸。和緩有神。雖危不哭

重傷痛極何妨代脈。可以醫療。不須驚愕。欲知其要。細心習學。